

ANTALYA KÜLTÜR, MİRAS VE DEĞERLERİMİZ

Tarihçe

Antik Çağda Antalya'nın yer aldığı kıyı bölgesi "Pamphylia" olarak bilinirdi ve burada bulunan tarih öncesi kalıntılar Paleolitik döneme kadar uzanırdı. Hititler döneminde bu toprakların "Arzava" olarak bilinen yer olduğu kabul edilmektedir. MÖ. 13. Yüzyılın sonlarına doğru Kavimler Göçü sonucunda Hitit İmparatorluğu'nun yıkılması ile Antalya ve civarında şehir devletlerinden oluşan siyasi yapı yükselişe geçmiştir.

MÖ. 560-540 yılları arasında bölgede önce Lidyalılar, sonra Lidya Devleti'ni yıkan Persler hakimiyet kurmuşlardır. Bu durum İskender'in Anadolu'yu ele geçirdiği MÖ. 334-333 yıllarına kadar devam etmiştir. MÖ. 323 yılında büyük İskender'in ölümünden sonra bölge, onun generallerinden biri olan Antigonos bölgede kontrolüne girmiş, 301 yılındaki İpsos savaşından sonra sırasıyla Ptolemaioslar ve Seleukoslar tarafından yönetilmiştir. MÖ. 2. Yüzyılda Bergama Kralı Attalos, krallığının güney ve güneybatı kıyılarını güvence altına almak ve bir donanma üssü oluşturmak amacıyla "Attaleia" şehrini kurmuştur. Attaleia, MÖ. 133 yılında Bergama Krallığı'nın çöküşünün ardından kısa bir süre bağımsızlığını korumuş, ancak daha sonra korsanların eline geçmiş, ardından 77 yılında Roma İmparatorluğu topraklarına katılmıştır. Önemli bir liman kenti olan Attaleia MÖ. 67'de Pompeius, MS. 130'da ise Hadrian'a ev sahipliği yapmıştır.

Şehir 7. Yüzyıldan sonra Selçuklular ve Bizanslar arasında sık sık el değiştirmiş, 1207'de Gıyaseddin Keyhüsrev kenti Selçuklu topraklarına katmıştır. 1391'de Yıldırım Beyazıt tarafından Osmanlı topraklarına katılan Antalya Selçuklular ve Osmanlı İmparatorluğu dönemlerinde mimari ve kültür alanında önemli ilerlemeler kaydetmiştir.

Antalya'nın kuruluşuna dair bir efsanede şöyle anlatılır: Birgün II. Attalos emrindekileri toplar ve "Gidin bana öyle güzel bir yer bulun ki, tüm kralların ve hükümdarların gözü kalsın; gidin ve bana yeryüzündeki cenneti bulun" der ve onları ülkenin dört bir yanına salar. Aylar boyu uzak ve büyük diyarları gezen askerler birçok güzel yerle karşılaşır ancak kralı memnun edecek güzellikte cennet gibi bir yer bulamazlar; ta ki bugünkü Antalya'nın bulunduğu topraklara varana dek... Karşılaştıkları böylesine eşsiz doğal güzellik karşısında, krallarının tarif ettiği cennetin burası olduğunu düşünürler. Hiç zaman kaybetmeden krallarına cenneti bulduklarını söylemek için Bergama'ya geri dönerler. Bunun üzerine, Attalos doğal olarak bölgeyi kendi görmek ister ve askerleri ile birlikte Akdeniz kıyılarına doğru yola koyulur. Sonunda, bol ormanla kaplı Toros Dağları'nın eteklerine ulaşır ve Akdeniz'in masmavi suları ile karşılaşır. Gökyüzü mavisinin, kumsalın incecik sarı kumlarıyla karıştığını ve bakir ormanların yeşilini yansıtan denizin derin mavisini görünce hemen büyülenir. Dünyanın en güzel noktası olduğuna ikna olduğu için derhal oraya bir kent kurulmasını emreder. Kurulan kente de kralın onuruna "Attaleia (Attalos'un kenti / yurdu)" adı verilir. Sonradan şehir, Kleopatra ve Hadrian'dan Alaaddin Keykubat ve Atatürk'e kadar pek çok kişi ve tarihin önemli gezginleri tarafından ziyaret edilmişti ve hepsi Attalos'un askerleri ile aynı görüşte birleştiler: Antalya bir yeryüzü cennetidir. Atatürk bölgeyi "Dünyanın en güzel yeri" olarak tarif ederken, Attalos "yeryüzü cenneti" olarak kabul etmiştir.

Evliya Çelebi’den edindiğimiz bilgiye göre yabancıların hayranlıklarını Antalya’nın o zamanki adı Adalya’ya ithafen “Ah Adalya” diye haykırarak ifade ederlerdi. Günümüzde ise Antalya “Akdeniz’in incisi” ve “Türk Rivierası” olarak anılmakta ve dünyanın en ünlü turizm merkezlerinden biridir.

Side Antik Kenti - Antalya

Antik dönemde **Pamfilya**’nın en önemli liman kenti olan **Side**, Antalya’nın 80 kilometre doğusunda, Manavgat’ın 7 kilometre güneybatısında bulunan 350-400 metre genişliğinde bir yarımada üzerinde kurulmuştur. Side MÖ VII. yüzyılda bir yerleşim merkezi olmuştur. MÖ VI. yüzyılda tüm Pamfilya ile birlikte **Lidya Krallığı**’nın egemenliğine girmiş, Lidya Krallığı’nın 547/46’da yıkılışından sonra Perslerin hâkimiyeti altına girmiştir.



Bu devirde özgürlüğünü bir ölçüde koruyan kent, kendi adına sikke basmıştır. **Büyük İskender**’in Anadolu seferinde (MÖ 334) hiçbir direniş göstermeden kapılarını Makedonya kralına açan Side, daha sonraları İskender’in kurduğu büyük sikke basım merkezlerinden biri olmuştur.



İskender'in ölümünden sonra **Helenistik Dönem** krallıkları arasında sürekli el değiştiren Side, MÖ III. yüzyılda, önce **Ptolemaioslar**'ın, MÖ 215-189 yıllarında da **Seleukoslar**'ın egemenliği altına girmiştir. Seleukoslar **Romalılar**'a karşı açtığı savaşta yenik düşünce MÖ 188 yılında yapılan **Apameia Barışı**'na göre Pamfilya ve bu arada Side de **Bergama Krallığı**'na verilmiştir. Buna karşın Side bir süre sonra yeniden bağımsızlığına kavuşmuş ve tarih içerisindeki en parlak devirlerinden birini yaşamıştır.

Düden Şelalesi - Antalya

Kepez İlçe sınırları içerisinde, Varsak Mahallesi'nde bulunmaktadır. **Düden Şelalesi** çeşitli kaynaklarda, **İskender Şelalesi** ve **Yukarı Düden Şelalesi** olarak da geçmektedir. Aynı zamanda halk arasında **Düdenbaşı Şelalesi** diyenler de vardır. Eski Antalya-Burdur yolunun 28'inci kilometresinde Kırkgözler'in 30'ncü kilometresinde **Pınarbaşı** adında iki büyük karstik kaynak çıkmaktadır. Suyu bol bu iki nehir kısa bir akıştan sonra birleşerek **Bıyıklı Düdeni** içinde kaybolur.



Bıyıklı Düdeni'nde kaybolan su 14 kilometre kadar yerin altında gittikten sonra **Varsak Çöküntüsü**'nün bir ucundan çıkar, çok kısa bir akıştan sonra çöküntünün öbür ucundan tekrar batır. Varsak'ta kaybolan su iki kilometre kadar yeraltı akışından sonra Düdenbaşı'nda yeryüzüne çıkar. Yüzeyden hiç su akmadığı günlerde bile Düdenbaşı Şelalesi'nin altından saniyede en az 10 metreküp su yüzeye çıkar. Bu suyun maksimum debisi 94 metreküp, ortalaması ise saniyede 15-16 metreküptür. Düdenbaşı'nda yukarıdan şelale yaparak akan su Kepez hidroelektrik santralından gelen sudur. Düdenbaşı'ndan sonra koyunlar regülatöründe, iki ana kanala ayrılan Düden Çayı 9 kilometre sonra Antalya'nın doğusunda 40 metre yüksekliğindeki traverten bir eşikten şelale yaparak Akdeniz'e dökülür

Patara Antik Kenti – Antalya

Patara Antik Kenti **Fethiye-Kalkan** arasında Xanthos Vadisi'nin güneybatı ucunda **bugünkü** Gelemiş Köyü'nde yer almaktadır ve Likya'nın en önemli ve en eski şehirlerinden biridir. 1988 yılından beri kazıları sürdürülen Patara Antik Kenti, arkeolojik ve tarihsel değerlerinin yanında Akdeniz kaplumbağaları Caretta-Carettaların milyonlarca yıldır yumurtalarını bırakıp yavruladıkları ender sahillerden biri olması ile de ayrı bir öneme sahiptir.



MÖ 13'üncü yüzyıla ait **Hitit** metinlerinde şehrin adı **Patar** olarak geçmektedir. **Tepecik Akropolü**'nde ele geçen seramik parçaları, **Orta Tunç Çağı** özellikleri içerirken, yine Tepecik'in doğu yamacı eteklerinde ortaya çıkarılan, **Demir Çağı** öncesine ait taş balta Patara'nın tarihinin ne kadar eskilere gittiğini göstermektedir. **Xanthos Vadisi**'nde denize açılacak tek yer olması nedeniyle tarih boyunca önemli kent olma özelliğini her çağda devam ettirmiş olan Patara'nın yazıt ve sikkelerde Likya dilindeki adı Patara olarak geçer. Patara MÖ 3'üncü yüzyılda **Ptolemaios** egemenliğine girmesiyle Likya'nın önder kenti durumuna gelir. MÖ 2'nci yüzyılın başında Likya'nın **Seleukos Krallığı** tarafından kontrol edilmeye başlanmasıyla Patara, Likya'nın başkenti gibi kabul görür. Bu durum Patara'nın Roma'ya karşı özerkliğini ve Rhodos'a karşı da bağımsızlığını kazandığı MÖ 167/168 yılında resmileşir ve Patara **Likya Birliği**'nin başkenti olur. Başkentte **Helenistik Dönem**'de inşa edilen Meclis Binası ve Tiyatro gibi anıtsal yapılar bu tarihsel süreçle paralellik gösterirler. **Roma** egemenliğine geçtikten sonra da önemini yitirmeyen Patara, Roma Valiliklerinin adli işlerini gördüğü bir merkez oluşu yanında Roma'nın doğu eyaletleriyle bağlantısını kurduğu bir deniz üssü olarak da önemini korumuştur. MS 43 yılında Likya, Roma eyaleti olurken, MS 74'de Likya ile **Pamphylia** birleştirilerek tek eyalet haline getirilir ve Patara'nın başkentliği devam eder.

Olympos - Antalya

Antalya'nın güney sahillerinde **Phaselis**'ten sonra ikinci önemli liman kenti **Olympos**'tur. Şehir adını 16 kilometre kuzeyindeki Toroslar'ın batı uzantılarından biri olan 2 bin 375 metre yüksekliğe sahip **Tahtalı Dağı**'ndan alır. **Beydağları-Olympos Milli Parkı** sınırları içindedir. Kesin kuruluş tarihi bilinmemekle birlikte İÖ 167–168 yıllarında basılan Likya Birlik sikkelerinde adı geçen Olympos, **Likya Birliği**'nde üç oy hakkına sahip altı şehirden biridir. Birlik'te Likya'nın doğusunu temsil etmiştir. Kentin günümüze ulaşmış kalıntılarının çoğu orman içinde ağaç ve çalılarla örtülü olup **Helenistik, Roma, Bizans** dönemlerine aittir.



Aspendos - Antalya

Antalya - Alanya karayolunun 44'üncü kilometresinden kuzeye dönen yolun 2'nci kilometresinde yer alan **Aspendos**, sadece Anadolu'nun değil tüm Akdeniz dünyasının en iyi korunagelmiş **Roma Dönemi** tiyatrosuna sahip olmasıyla ünlüdür. Şehir, bölgenin en büyük nehirlerinden **Köprüçay (Antik Eurymedon)** yakınlarındaki tepe düzlüğünde kurulmuştur. Akdeniz ile ulaşımını ve gelişmesini yakınındaki nehre ve dolayısıyla çevresindeki bereketli topraklara borçlu olan Aspendos'ta bugün çoğunlukla tiyatro ve su yolları ziyaret edilir. Şehre ait diğer yapıların kalıntıları ise tiyatronun yaslandığı tepenin düzlüğünde yer alır. Tarihçiler şehrin yakınlarında akan nehrin kenarında İÖ 467 yılında Yunanlılarla Persler arasında geçen, **Eurymedon Savaşı** adıyla anılan savaşta Yunan tarafının kazandığından bahseder. Aspendos, **Büyük İskender**'e hileli yollarla direnme göstermeye çalışsa da sonuçta teslim olup, şehirde yetiştirilen ünlü atlar ve altın karşılığında vergi borcunu kabul etmişlerdir. İskender'in ölümünden sonra **Ptolemaios** egemenliğine giren şehrin, en parlak dönemi şüphesiz, ünlü tiyatro ve su yollarının inşa edildiği Roma İmparatorluk dönemidir.



Damlataş Mağarası - Antalya

Damlataş Mağarası 1948 yılında, liman inşaatında kullanılacak taş için ocak açılması sırasında bulunmuştur. Mağara tarihi yarımadaının batı kıyısındadır. Mağaranın giriş kısmında 50 metrelik bir geçit vardır. Yüksekliği 15 metreyi bulan geçitten sonra silindirik bir boşluğa gelinir. Buradan, mağaranın tabanına inilir.



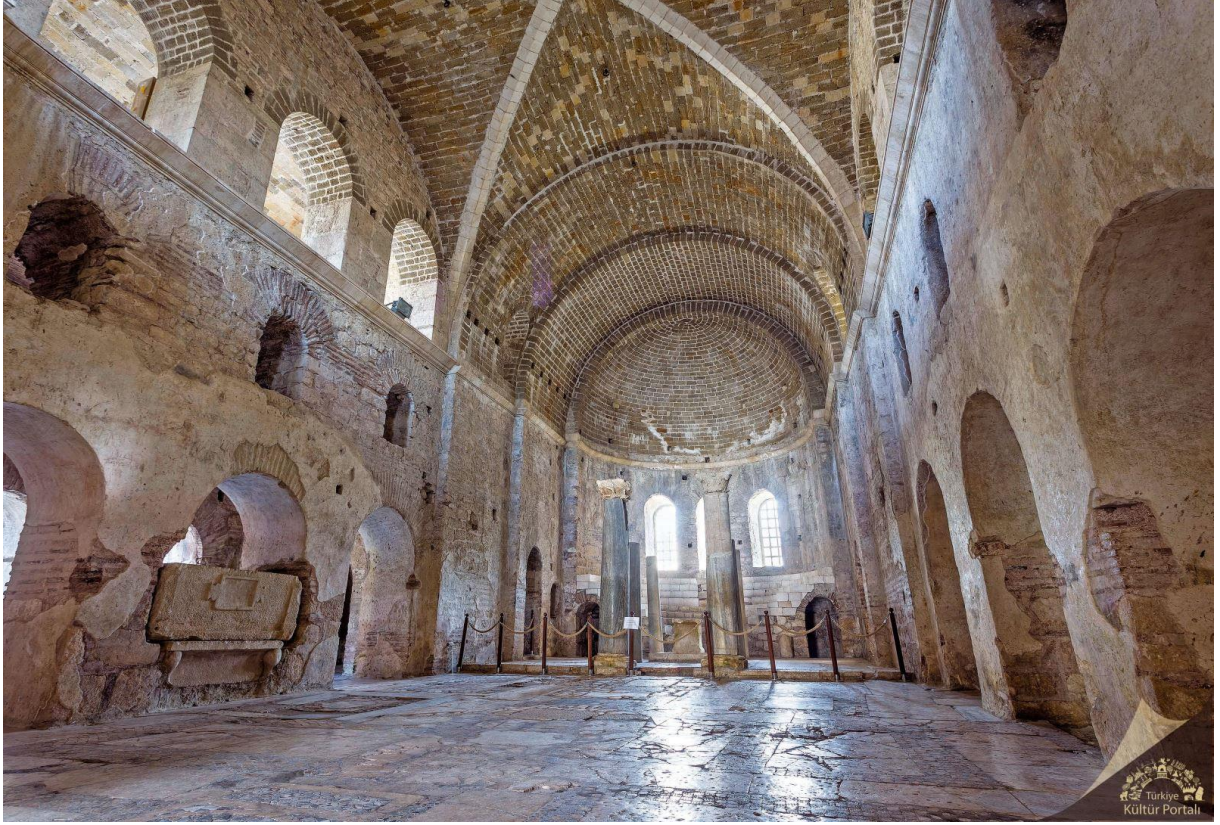
Yan kristalize kalker içinde bulunan mağaranın sarkıt ve dikitleri 15 bin yılda oluşmuştur. Mağaraya, sarkıtlardan damlamaya devam eden su damlaları nedeniyle **Damlataş** adı verilmiştir. Yerli ve yabancı turistlerin gözdesi **Damlataş Mağarası**, büyüleyici güzelliğinin yanı sıra astım hastalarına iyi gelen havasıyla da ünlüdür. Doktor kontrolünde, mağarada belli bir süre oturarak 21 günlük tedavi kürü uygulayan hastalar vardır. Mağaranın havası yaz kış değişmez; sıcaklık 22 santigrat derece, rutubet yüzde 95, sabit basınç 760 mm'dir. Mağaranın havasında yüzde 71 azot, yüzde 20,5 oksijen, on binde 2,5 karbondioksit ve bir miktar radyoaktivite ile iyonlar bulunmaktadır. Mağaraya giriş ücretlidir. Çevresinde küçük bir çarşı vardır, önü ise plajdır.

Myra Antik Kenti – Antalya

Bugünkü Demre ilçe merkezi ve civarında yer alan **Myra Antik Kenti**, aynı adı taşıyan ova üzerinde kurulmuştur. **Myros Nehri'nin (Demre Çayı)** batısındaki ulaşım elverişli kanal ile şehrin denizle bağlantısı sağlanmaktaydı. Kanalin diğer yanında yer alan **Andriake (Çayağzı) Limanı**'ndan da bölgenin deniz ulaşımı ve ticareti yürütülmekteydi.



Myra Antik Kenti özellikle **Likya Dönemi** kaya mezarları, **Roma Dönemi** tiyatrosu ve **Bizans Dönemi Aziz Nikolaos Kilisesi (Noel Baba)** ile ünlüdür. aya mezarları, Likçe yazıtları ve sikkeler, Myra'nın en azından İ.Ö. 5'inci yüzyıldan itibaren varlığını sürdürdüğünü gösterirler. **Strabon**'un verdiği bilgiye göre **Likya Birliği**'nin altı büyük kentinden biri olan Myra, Likçe yazıtlarda **Myrrh** adıyla anılır.



Köprülü Kanyon Milli Parkı - Antalya

Köprülü Kanyon Milli Parkı, Antalya ili Manavgat ilçesinin 63 km kuzeybatısında, Antalya ilinin 85 km kuzeydoğusundadır. **Manavgat** ilçesi sınırları içinde bulunan **Köprüçay (Köprü)** nehri ve tarihi Selge kentinin bulunduğu yerde 366.140 dekarlık bir alanı kapsayan bu yöre, 1973 yılında Milli Park olarak ayrılmış ve ilan edilmiştir. Milli Park'ın kaynak değerini oluşturan Köprüçay'ın Bolasan köyü ile **Beşkonak** arasında meydana getirdiği yarma vadi, 14 km uzunluğu ve 100 m'yi aşan duvar yüksekliği ile Türkiye'nin en uzun kanyonlarından biridir.

Toros Dağları'ndan doğarak doğa harikası kanyonlardan geçen Köprüçay, Serik'in güneyinden Akdeniz'e dökülür. İki tarafı dik, çıkılması hemen hemen imkansız olan kanyonlardaki yeraltı suları ile beslenen Köprüçay, Türkiye'nin en güzel doğal rekreasyon alanlarından birisini teşkil eder. Bunun yanı sıra, nehrin batısındaki dağlık arazide bulunan antik **Selge** kenti; nehrin kenarındaki kaleler, su kemerleri, Roma Devri'ne ait köprüler ve tarihi yollar gibi pek çok arkeolojik kaynaklar, Köprülü Kanyon'un önemini artırmaktadır. Köprülü Kanyon Milli Parkı'nın kaynak değerleri arasında;

- Dik duvarlı kanyonlar içinde sayısız kaynaklarla beslenen; yaz kış yüksek bir debiye sahip olması nedeniyle rafting ve su sporlarına elverişli Köprüçay nehri,
- M.Ö. 5. yy.da kurulmuş olan antik Selge kentinin tiyatrosu, agorası, Zeus ve Artemis tapınakları, sarnıçlar, su kemerleri; Köprüçay nehri ve Koca Çay üzerinde bulunan Oluk ve Büğrüm köprüleri ile Selge'yi Pamfilya'nın sahil şehirlerine bağlayan taş kaplamalı tarihi yolu,
- Milli Park içinde kapladığı 400 hektarlık alanla, tüm Akdeniz bölgesinin en büyük doğal servi ormanı,
- Çok ilginç jeomorfolojik özellikli Adam (diğer anıldığı şekliyle Şeytan) kayaları,

- Kapladığı alan içinde 150 ila 2500 metre yükseltide bulunan nadir ve tehlike altında 48 türü (44'ü endemik), küresel ölçekte tehlike altındaki 5 türü, Avrupa ölçeğinde tehlike altındaki 39 türü, ulusal ölçekte tehlike altındaki 4 türü barındıran zengin florası,
- Dağ Keçisi, Anadolu'nun tek endemik kuş türü Anadolu Sıvacısı, nesli tükenmekte olan Kızıl Akbaba, sadece bu yörede yaşayan Kara Semenderi türlerini barındıran zengin faunası,
- Aziz (St.) Paul'un Anadolu'daki ilk misyonerlik macerası sırasında yürüdüğü yol olarak bilinen ve 45 km'lik kısmının Milli Park sınırları içinde kaldığı **Aziz Paul Yolu**, sayılabilir.



Köprülü Kanyon Milli Parkı, barındırdığı doğal, tarihi ve kültürel zenginlikler sayesinde ziyaretçilerine çok sayıda etkinlik seçeneği sunmaktadır. Başta, Türkiye'nin en önemli **rafting** rotalarından biri olan Köprüçay üzerinde rafting, kano ve kanyoning (kanyon geçişi) sporları olmak üzere; yüzme, doğa yürüyüşü, kaya tırmanışı, oryantiring, bisiklet, olta balıkçılığı vb. sportif etkinlikler ile botanik-yaban hayatı gözlemciliği, jeolojik yapı gözlemciliği, kampçılık, fotoğrafçılık, piknik, cip safari, yayla gezileri... gibi çok çeşitli etkinliklere katılma olanağı bulunmaktadır. Bölgeye gelen ziyaretçiler, Milli Park içinde bulunan Aziz Paul Yolu'nu da gezi programlarına dahil edebilirler.



Köprülü Kanyon Milli Parkı'nda dinlenme ve konaklama için, nehrin iki yanında konumlanan yeme-içme tesisleri, günübirlik ve çadır kamp kullanma alanları ile Park sınırları içindeki bungalov evleriyle hizmet veren pansiyonlar değerlendirilebilir. Antalya kent merkezi, ilçeleri ve Milli Park içinde, rafting ve diğer etkinlikleri kapsayan programlarıyla günübirlik turlar düzenleyen seyahat acenteleri mevcuttur. Milli Park'a giriş, ücretsizdir.

Alanya Kalesi - Antalya

Denizden ve karadan zor ulaşılabilirliği ve doğal korunaklı oluşu nedeniyle tarih boyunca kesintisiz yerleşim görmüş olan **Alanya Kalesi** Anadolu'yu süsleyen yüzlerce kaleden bugün ayakta kalabilmiş, en iyi korunmuş **Ortaçağ** kalelerinden birisidir.



Kale 6,5 kilometreyi bulan surların uzunluğu, 140'ı bulan burçları, içindeki 400'e yakın sarnıcı, görkemli, yazıtlı ve bezemeli kapıları ile bir açık hava müzesi görünümündedir. Surlar **Kızılkule**'den başlayarak planlı bir şekilde Ehmedek, İçkale, Adam Atacağı, Cilvarda Burnu üstü, Arap Evliyası Burcu ve Esat Burcuna inerek Tophane ve Tersaneyi geçip başladığı yer olan Kızılkule'de son bulur. Kalenin ilk iskân tarihi **Helenistik Dönem**'e kadar inse de gerçek anlamda **Selçuklu İmparatorluğu Dönemi**'nde tüm görkemi ile anıtsal bir kale şeklini almıştır. Kalenin İçkale olarak adlandırılan ve yarımadanın batı köşesinin en yüksek yerinde kurulmuş olan bölümünün denizden yüksekliği 250 metreyi bulmaktadır.

İdari ve askeri örgütlenmenin merkezi olması nedeniyle dört yönden dayanıklı surlarla çevrilmiştir. İçkale'nin hemen hemen orta bölümündeki alanda bir Şapel bulunmaktadır. Selçuklu Dönemi yapısı olan bu yapı yonca planlıdır. Mimari özelliklerden dolayı 12'inci yüzyıla tarihlenmektedir. **Alaeddin Keykubad** ayrıca kalenin savunmasını güçlendirecek anıtsal yapılar da yaptırmıştır. Selçuklu sanatının eşsiz örneklerinden biri olan Kızılküle de bunlardan biridir. Kaleye bütünlük sağlayan planı ile Alanya'nın simgesi durumundadır. Selçukluların Akdeniz ile tanışmalarını simgeleyen tersane, 1227 yılında inşa edilmiştir. Tersaneyi güvence altına almak için yapıldığı sanılan tophane 12x14 metre ölçülerinde 2 katlı dikdörtgen planlı bir yapı olup, Alaeddin Keykubad döneminde yapılmıştır. Kalede yerleşim günümüzde de sürmektedir. Ahşap ve kagir tarihi evlerin önünde tahta tezgahlarda ipek ve pamuklu dokuma yapılmakta, değişik figürlerde su kabakları boyanmakta ve satılmakta, küçük bahçelerde otantik yemek servisi verilmektedir.

Simena - Antalya

Günümüzde Kaleköy olarak anılan antik Simena küçük bir **Likya** kıyı kenti olup, M.Ö. 4'üncü yüzyıldan günümüze kadar iskan görmüş stratejik bir nokta olma özelliği gösterir. Bu özelliğini en canlı yansıtan kalıntı günümüze dek sağlam kalmış kaledir, buradan Kekova ve çevresinin en mükemmel manzaralarını izlemek mümkündür. Simena Türkiye'nin sadece denizden ulaşılabilen nadir yerleşimlerinden biridir. Kekova Adası ve çevresindeki kıyılarda doğal, kültürel ve coğrafi değerlerin korunması amacıyla oluşturulmuştur, 260 kilometrekare alanı kaplayan **Kekova Özel Çevre Koruma Alanı**'nın içerisinde yer alan **Simena Antik Kenti**, birinci derece arkeolojik sit alanı olarak tescillidir.



Dim Çayı - Antalya

Torosların eteklerinden başlayan 60 km'lik yolculuğunu, Alanya'nın güneyindeki Tosmur ve Kestel Mahalleleri sınırlarında Akdeniz'e dökülerek tamamlayan **Dim Çayı**; oluşturduğu vadi boyunca sergilenen doğal güzellikler, yaz-kış serinliğini koruyan havası ve suyuyla, ilçeye gelen turistlerin uğramadan dönmediği ziyaret noktalarından biridir. Alanya ilçe merkezine yaklaşık 15 km mesafede bulunan Dim Çayı'na ulaşmak için sahil bölgesindeki yol ayrımlarından sonra katedilen ve kuzeye uzanan yol boyunca, çay kenarında konumlanmış çok sayıda restoran, kafe, çay bahçesi vb. tesis bulunmaktadır.



Bu tesisler, özellikle Akdeniz'in sıcak yaz günlerinde bölgeye gelen çok sayıda turiste, havuzlarda yetiştirilen alabalık başta olmak üzere, zengin menüye sahip yeme-içme hizmetiyle birlikte, Dim Çayı'nın serin sularında **yüzme**, **balık tutma** ve su üzerinde, vadi yamaçlarında inşa edilmiş çardaklarda dinlenme olanağı sunmaktadır.



Vadinin ortasında, Dim Çayı üzerine inşa edilmiş olan Dim Barajı ve baraj gölü çevresinde de çeşitli alternatif turizm etkinlikleri yapılabilmektedir. Zorluk derecesi 1-2 olmak üzere, göl üzerindeki Ak Köprü mevkiinden başlayıp 5,5 km'lik bir parkurda tamamlanan **rafting**in yanı sıra, bölgede düzenlenen **jeep safari**, **atv safari**, **bisiklet** ve **doğa yürüyüşü** turlarıyla

Torosların eteklerindeki doğal güzellikleri keşfetmek, vadinin doğu yamacında bulunan **Dim Mağarası**'nı ziyaret ederek buradan yeşille bütünleşik, eşsiz vadi manzarasını seyretmek mümkündür. Dim Çayı yılın her döneminde, giriş ücreti ödenmeksizin ziyaret edilebilir; kış aylarında, bölgede bulunan özel tesislerin açık olanlarından hizmet alınabilir.

Kızılkuale Etnografya Müzesi - Antalya

Selçuklu sanatının eşsiz örneklerinden biri olan yapı, Alanya'nın simgesi durumundadır. **Selçuklu Dönemi**'nde ticaretin yapıldığı limanı korumak ve karadan kaleye karşı gelebilecek saldırıları önlemek amacı ile yapılmış bir savunma ve gözetleme yapısıdır. 1226 yılında **Selçuklu Sultanı Alaaddin Keykubat** tarafından **Halepli (Suriye) Ebu Ali** isimli mimara yaptırılmıştır. Kuzey cephede bulunan kitabede mimarın adı geçmektedir. Güney cephedeki bir kitabede ise Alaaddin Keykubat yüceltilmiş ve kendisine "*milletlerin hâkimi, dünya sultanlarının sultanı, adaletin himayecisi, kara ve iki denizin sultanı, müslümanların yardımcısı*" gibi övücü vasıflar atfedilmiştir. Yapı 29 metre çapında ve 33 metre yüksekliğinde olup sekizgen planda, taş ve tuğla malzeme ile inşa edilmiştir. Dıştan sade görüntüsünün aksine, içeride oldukça karmaşık bir plana sahiptir. Beş katlı yapının her bir katının planı farklıdır.



Merkezde bulunan ve yapının ana taşıyıcısı konumundaki sekizgen ayağın üstünde, birinci katın yüksekliği boyunca bir sarnıç oturtulmuştur. Her katta savunma amacıyla yapılmış, dışarıya açılan şevli gözetleme mazgalları ve önleri siperlikli açıklıklar bulunmaktadır. Zemin ve birinci katlarda tonoz örtülü koridorlara açılan yine tonoz örtülü eyvan biçiminde mekânlar yer almaktadır. Birinci katın üstünde, yapıyı çevreleyen dar ve basık bir koridor ve buna açılan küçük odalardan oluşan bir asma kat bulunmaktadır. 2, 3 ve 4'üncü katlar açık teraslar şeklindedir. Asma katın üzerinde yer alan ikinci katta, sekizgenin her bir yüzünde ikişer adet

olmak üzere büyük tonozlu mekânlarla kuşatılmış üstü açık avlu yer alır. Üçüncü katta, her yüzde üçer adet küçük mekân ve bunların açıldığı teras bulunur. Dördüncü kat ise savunma amacıyla yapılmış siperlik ve açıklıklardan oluşan dendanlar ve yürümeye imkân sağlayan bir terastan ibarettir. Kızıl kule aynı zamanda Etnografya Müzesi olarak kullanılmaktadır.

Karain Mağarası - Antalya

Karain Mağarası Antalya'nın 30 kilometre kuzeybatısında eski Antalya-Burdur karayoluna 5-6 kilometre uzaklıkta bulunan Yağca Köyü sınırları içinde yer alır. Türkiye'nin en büyük doğal mağaraları arasında olan **Karain Mağarası**, önünde bulunan traverten ovasından 150 metre, denizden ise 430-450 metre yüksekliktedir. Mağara, **Alt Yontmataş**'tan başlayarak, **Orta ve Üst Yontmataş** evreleri, **Neolitik**, **Kalkolitik**, **Eski Tunç** gibi **Prehistorik Çağlarda** ve **Klasik Çağda** insanlar tarafından sürekli bir biçimde iskan edilmiştir. Bunun doğal bir sonucu olarak da yaklaşık on bir metreyi bulan kalın bir kültür dolgusu içermektedir.





SELGE



LİKYA UYGARLIKLARI MÜZESİ/ ANDRİ...



SYEDRA



ETNOGRAFYA MÜZESİ



DİM ÇAYI



RHODİAPOLİS ANTİK KENTİ



APERLAI ANTİK KENTİ



KOCAİN MAĞARASI



ARIASSOS ANTİK KENTİ



ANDRIAKE ANTİK KENTİ



ALTINBEŞİK - DÜDENSUYU MAĞARASI



PHELLOS ANTİK KENTİ



SİDE ANTİK KENTİ



DÜDEN ŞELELESİ



PATARA ANTİK KENTİ



PHASELİS ANTİK KENTİ



OLYMPOS



ASPENDOS



MANAVGAT ŞELELESİ



DAMLATAŞ MAĞARASI



KURŞUNLU ŞELELESİ



MYRA ANTİK KENTİ



PERGE ANTİK KENTİ



KÖPRÜLÜ KANYON MİLLİ PARKI



LYRBE ANTİK KENTİ



ANTİPHELLOS



SİDE ANTİK TİYATRO



KARAİN MAĞARASI



ARYKANDA ANTİK KENTİ



ALANYA ATATÜRK EVİ MÜZESİ



UÇANSU ŞELELESİ



ALARA HAN



ANTALYA ATATÜRK EVİ MÜZESİ



KIRKGÖZ HAN



DİM MAĞARASI



SİDE MÜZESİ



ALANYA ARKEOLOJİ MÜZESİ



TERMESOS



XANTHOS



ANTALYA MÜZESİ



AZİZ NİKOLAOS MÜZESİ



SAPADERE KANYONU



ALANYA KALESİ



LİMYRA ANTİK KENTİ



SİMENİ



EVDİR HAN



AŞAĞI DÜDEN ŞELELESİ



MAVİ MAĞARA

***Doğamızı korumak amacıyla güneş kremi, parfüm, cilt bakım ürünleri ve benzerlerini doğa dostu ürünlerden seçmeye özen gösteriniz,
*Okyanuslarımıza yayılan güneş kremi kimyasallarının deniz altı canlılarına zarar verebileceğini unutmayınız.**

Koruma Altına Alınan Bitki Türleri

Aşağıda belirtilen bitki türleri endemik bitkilerdir ve koruma altına alınmıştır koparılması yasaktır.

Centaurea cyanus (*Peygamber çiçeği*), papatyagiller (Asteraceae) familyasından özellikle Orta Avrupa'da bulunan mavi mor yapraklı çiçekleri olan bir bitki türü. Bitki 40–90 cm uzunluğundadır. Mavi renkler protosiyanin pigmentinden kaynaklanır. Estonya'nın ulusal çiçeği olan peygamber çiçeği, Avrupa kültürü ve folklorunda önemli yer tutar. Nüfusun azaldığına dair bazı kanıtlar olmasına ve türlerin tarımsal uygulamalardaki değişiklikler tarafından tehdit edilmesine rağmen, geniş bir yayılışa sahiptir ve diğer habitat türlerini kolonize etme yeteneğine sahiptir. Bu nedenle, bu tür hem AB 27'de hem de bölgesel Avrupa'da Asgari Endişe olarak değerlendirilmektedir.^[1]



Yılanyastığıgiller (Araceae), Alismatales takımına ait bir familyadır. Yaklaşık 107 cins ve 3700 tür içerir.



Ferula Apiaceae (çakşır otu) familyasından bir çiçekli bitki cinsi. Anavatanı Akdeniz bölgesinin doğusu ve Orta Asya'dır ve genelde kurak iklimlerde yetişir.

DOĞAL ALANLARI ZİYARET EDERKEN UYULMASI GEREKEN KURALLAR

***Koruma altına alınan bitki ve hayvan türlerinden elde edilmiş hediyelik eşyaları satın almamanız sakıncalıdır.**

***Tarım Orman Bakanlığın izin verdiği tarihler dışında avlanma sporu yasaktır.**

***Sirk, yunus gösterileri gibi hayvanları doğal yaşamından ayıran aktivitelere katılmamanızı önemle rica ederiz.**

Milli ve Dini Değerler

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, 30 Ağustos Zafer Bayramı ve 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı gibi coşkuyla kutlanan milli bayramlarında saygı duruşu eşliğinde okunan İstiklal Marşımız da milli değerlerimiz arasındadır.

Ramazan Bayramı ve Kurban bayramı ise dini değerler arasında yer almaktadır.

Dini Yerlerde Nasıl Davranılmalı

- Dini ibadetlerimizi gerçekleştirdiğimiz camilerde bazı kurallara uyma zorunluluğumuz vardır,
- Camiye ayakkabı/terlik vb ile girilmez,
- Bayanlarda saçlar başörtüsü/tülbent vb ile kapatılır ve kıyafetinin ise vücudunu örtmesine dikkat edilmelidir,
- Yüksek sesle konuşulmamalı,
- Diğer insanlara saygılı olunmalıdır.

İstiklal Marşı

- Milli marşımız olan İstiklal Marşı okunurken/duyulduğunda uyulması gereken kurallar,
- Başımızda şapka bulunuyorsa çıkarmalıyız.
- Oturuyorsak kalkmalı ve saygı göstermeliyiz.
- Marşın bittiğini duymadan yerimizden ayrılmamalıyız.
- İstiklal Marşı söylerken ve dinlerken herhangi bir şeyle meşgul olmamalıyız
- Marş söylerken gülmemeli ve saygısızlık etmemeliyiz.

Ören yerlerinde, Tarihi Yerlerde ve Müzelerde Uyulması Gereken Kurallar

- Müzede ve ören yerinde sergilenen eserlere ve kasalarına (kaidelerine) dokunmayınız, üzerlerine yazı yazmayınız.
- Gürültü yapmayınız,
- Anlatılanları dikkatle dinleyiniz, merak ettiklerinizi rehberinize ve (varsa) müze eğitim uzmanlarına sorunuz.
- Müzede/Ören yerinde yapılan uyarıları dikkate alınız.
- Müzede/Ören yerinde bir şey yemeyiniz.
- Yerlere çöp atmayınız.
- Müzede fotoğraf çekme konusunda gittiğiniz müzenin kurallarına uyunuz.
- Açık hava müzeleri/ören yerlerinde tarihi kalıntıların üzerine çıkmayınız/temas etmeyiniz

ELSANATLARI

İnsanların gereksinimleri doğrultusunda ortaya çıkmış, doğa şartları, yaşayış özellikleri ve iklim gibi etkenlerle çeşitlilik göstermiş olan el sanatları Aydın ve çevresinin önemli kültürel özelliklerindendir. El sanatlarından bazıları; İğne oyları, kıl dokumacılık, toprak seramik yapımcılığı, semer ve eğer yapımcılığı ve hasır dokumacılığıdır.

Ahşap Tekne Yapımcılığı

Ahşap tekne ve gemiler uzun yıllar boyunca, özellikle Antalya sahillerinde yaşayan halkın günlük hayatında önemli bir yer tutmuştur. Kara ulaşımının ve karayolu ağının yaygın olmadığı dönemlerde deniz taşıtları, halk tarafından seyahat, ticaret, balıkçılık, ulaşım, eğlence vb. amaçlarla, yaygın bir şekilde kullanılmıştır.

Bakırcılık

Hammaddesi maden olan sanatlardan birisi olan bakırcılık, bakırın çeşitli alet ve gereçler yardımıyla şekillendirilerek işlenmiş materyale dönüştürülmesi işlemidir. Bakır eşyalar özellikle kent halkı ve turistler tarafından dekoratif amaçlarla satın alınarak kullanılmaktadır. Ayrıca restoran, otel ve lokanta türü işletmeler bakır mutfak araç ve gereçlerini bir ölçüde kullanmaya devam etmektedir. Bakırcılık sanatı, ilimizde, Antalya-Demircilerici ve Elmalı Arasta Çarşısı'nda yaşatılmaya çalışılmaktadır.

Çalgı Yapımcılığı

Antalya yöresinde üretimi ve icrası devam ettirilen halk çalgıları beş ana başlık altında incelenebilir:

- 1.Telli çalgılar (Bağlama, cura, cümbüş)
- 2.Vurmalı çalgılar (Davul, def)
- 3.Nefesli çalgılar (Zurna, kaval, sipsi)
- 4.Yaylı çalgılar (İkliğ, Kabak kemane, Yörük kemençesi)
- 5.Çarpma çalgılar (Kaşık)

Çeyiz Sandığı Yapımcılığı

Hammaddesini ahşabın teşkil ettiği zanaatlardan birisi olan çeyiz sandığı yapımcılığı Antalya yöresinde, bilhassa Alanya ilçe merkezinde sürdürülmektedir. Sandık yapımında hemen her tür ağaç kullanılmakla birlikte en çok tercih edilen ağaç cinsi, ceviz ağacıdır. Ceviz ağacının sert, sık ve damarlı olması; dayanaklılığı ve iyi cila tutması, tercih sebepleri arasındadır. Çeyiz sandığı, halk kültüründeki (evlenme ve çeyiz gelenekleri) önemini günümüzde de devam ettirmektedir.

Çorap Örücülüğü

Örülerek meydana getirilip ayağa giyilen bir giysi olan çorap, ilimizde, özellikle kırsal kesimde canlı bir şekilde yaşatılmaktadır. Çoraplar temel olarak yün, kıl, tiftik ve pamuk iplikten; iki veya beş şiş ile örülmektedir.

Demircilik

Demircilik, hammaddesi maden olan sanatlar bünyesinde yer alan ve demir madenini ısıtarak basit el aletleri yardımıyla işleme ve biçimlendirmeye dayanan geleneksel bir sanattır. Antalya ili Muratpaşa ilçesi (Demirciler Çarşısı), Korkuteli ilçe merkezi, Elmalı ilçe merkezi ve İbradı ilçesi Ormana Mahallesi, Antalya’da demircilik sanatının geleneksel teknik ve yöntemlerle yaşatıldığı belli başlı merkezlerdendir.

Bardak Fığla Bardağı Yapımcılığı

Fığla bardağı yapımcılığı, Antalya ili Korkuteli ilçesi Çomaklı Mahallesi'nde (eski ismi Fığla) karşımıza çıkan bir el sanatıdır. Fığla bardağı, bölgeye has çam ağacından yapılan; suyu taşımak ve muhafaza etmek amacıyla geçmişte yaygın bir şekilde kullanılan bir tür kaptır.

Kilim Dokumacılığı

Bir tür kirkitli dokuma olan kilim dokumacılığı Antalya’nın bazı bölgelerinde devam ettirilmektedir. Korkuteli ilçesi Küçükköy ve Büyükköy’de dokunan “Alafaradın Kilimi” ile Kaş yöresindeki “Barak Kilimi” bunlardan en meşhur olanlarıdır. Çeşitli boyutlarda olabilen kilim, yün ip kullanılarak "ıstar" adı verilen ağaç tezgahlarda kadınlar tarafından dokunur.

İpek Dokumacılığı

İlimizde Alanya ve çevresi, ipek böcekçiliğinin yanı sıra ipek dokumacılığının da devam ettirildiği bir bölgedir. Kozalardan çekilen ipekler dokuma tezgahlarında, birçok amaçla kullanılabilen kumaşlara dönüştürülmektedir. Tezgahlarda dokunan en önemli ürünlerden birisi “Alanya kuşağı”dır.

Su Kabağı İşlemeciliği

Kurutulmuş su kabağı, çalgı yapımından (kabak kemane) bebek oyuncakı yapımına kadar, bir çok farklı alanda hammadde olarak değerlendirilen bir materyaldir. Bunun yanı sıra saksı ve avize gibi süs eşyalarının yapımında da kullanılmaktadır. Su kabağı işlemeciliği, özellikle Alanya’da çok yaygın bir meslektir.

Yorgancılık

Yorgancılar yorgan, yastık, yatak gibi ev eşyalarını geleneksel yöntem, malzeme ve tekniklerle imal edip satan meslek erbabıdır. Geleneksel el sanatlarımızdan olan yorgancılık günümüzde Antalya’nın birçok bölgesinde, canlı bir şekilde yaşatılmaktadır. Yorgancılık, Antalya yöresi evlenme ve çeyiz gelenekleri açısından da önemli bir yer teşkil eder.

Antalya Yöresi Halk Çalgıları

Antalya yöresinde kullanılan karakteristik halk çalgıları; ıklığ, kabak kemane, sipsi, üç telli cura, zilli def, kaşık, bağlama, davul ve zurnadır.

Antalya Halk Oyunları

Tekeoğulları Beyliği, Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılmasından sonra ikinci beylikler döneminde Antalya ve çevresinde kurulmuştur. Yörenin kendine has halk müziği ve bu müziğe uyumlu halk oyunları bulunmaktadır. Teke yöresi kültürünün yaşandığı yerler kesin bir sınırlarla ayrılmamakla beraber genellikle bu kültür, Burdur ve ilçeleri; Isparta'nın Yalvaç, Şarkikaraağaç; Denizli'nin Acıpayam, Serinhisar, Çameli, Kızılhisar, Honaz; Muğla'nın Fethiye, Ortaca, Köyceğiz; Antalya'nın Korkuteli, Elmalı, İbradı, Cevizli, Akseki çevresi ile Afyon ilinin Dinar, Dazkırı, Başmakçı ilçelerinde görülmektedir. Mersin'in Silifke ve Mut ilçelerinde oynanan halk oyunları da gene Teke yöresi ile benzerlikler göstermektedir.

Antalya'nın batı ilçelerinde Zeybek ve Teke zortlatması yaygın bir şekilde oynanırken doğu ilçeleri olan Manavgat, İbradı, Akseki, Alanya ve Gazipaşa ilçelerinde Konya Bozkır Oyunları, Anamur ve Silifke Oyunları, Antalya Teke Yöresi oyunları da oynanmaktadır. Konya'nın da etkisi ile kaşık havaları yöresi içinde de yer alan bu ilçelerde bazı Zeybek oyunları da kaşık eşliğinde oynanmaktadır. Alanya kırsallarında daha çok kaşık oyunları oynanırken özellikle merkezde Alanya'ya özgü zeybek oyunları oynanmaktadır. Alanya'da oynanan başlıca zeybek oyunları Eygaziler (Alanya Gelin Alma Havası), Hasbahçe Zeybeği, Oba Zeybeği, Osman Zeybeği ve Hacıbekri Zeybeği'dir.

Geleneksel Antalya Mutfağı

Anadolu platosunun güneyinde, Toros Dağları ile Akdeniz kıyı şeridi arasında bulunan Antalya, Yörük ile Akdeniz kültürlerinin eş zamanlı yaşandığı bir bölgededir. Bu yüzden Toroslar'ın kekik kokusuyla Akdeniz'in deniz kokusunu birleştirir. Yörük yemek alışkanlığı, Akdeniz yemek kültürü ile birleşir ve lezzete özel bir ruh verir.



ANTALYA PİYAZI



HİBEŞ



TARATOR SOSU



ANTALYA USULÜ KABAK TATLISI



ALANYA GÜLLÜKLÜ (HÜLLÜKLÜ) ÇORBA



BAĞ SALATASI (BAĞ ÇORBASI)



YÖRÜK KEBABI



İSPANAKLI KURU BÖREK



KULAK ÇORBASI



KOKOŞKA (YUFKALI TAVUK)



KABURGA DOLMASI (LABA)



ÖKÜZ (ÖKSÜZ) HELVASI

Mutfakların, köklü bir kültürün, coğrafyanın hazinelerinden oluştuğu düşünüldüğünde, Antalya yemekleri, sebze ve deniz ürünleriyle sağlık içerir. Bir de C vitamini deposu narenciye çeşitlerinden yapılan reçelleri, dünyaca ünlenmektedir. Antalya mutfağına Yörüklerin en önemli katkısı ise yoğurttur. Arap kültüründen de esinlenen Antalya, buradan gelen susam ve sarımsağı lezzetlerine katmıştır. Bir de Torosların kekiğini eklemek gerekli. Toroslarda yetişen Toros Kekiği hem çay olarak tüketilir hem de kekik suyu, anti kolesterol olarak kullanılır. Kente 1924'te mübadele ile gelen Girit göçmenlerinin bildiği yemekler de Antalya mutfağına baskın olarak yansımıştır. Doğadan çok iyi yararlanan, ağırlıklı bitkisel beslenmeye dayanan bu mutfağa daha sonra “Akdeniz tipi beslenme tarzı” adı verilmiş ve modern tıbbın önerdiği sağlıklı beslenmenin formülü olmuştur.

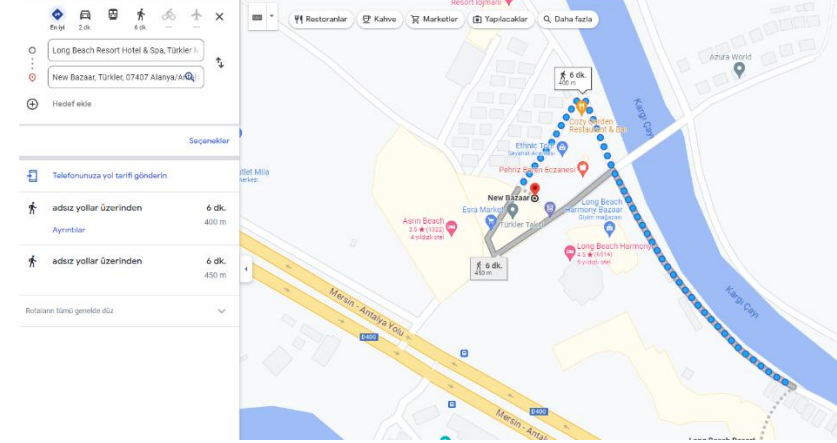
Antalya’da Devecilik ve Deve Güreşleri Geleneği

Antalya yöresinde deve, Yörük yaşamının ve göçerliğin temelini teşkil ettiği gibi, yarım asır öncesine kadar önemli bir nakil ve seyahat aracı olarak da işlev görmüştür. Bu birikim halk edebiyatı ürünlerinden halk mimarisine, halk inançlarından halk sporlarına kadar birçok alanda karşımıza çıkar. Erkek develerin birbirleriyle güreşmesi tümüyle doğal bir olaydır ve kızışma döneminde eş seçimi amacıyla yapılan bir rekabet ve mücadeleden ibarettir. Yöre kimliği ve kültürel aidiyeti açısından büyük önem taşıyan deve güreşlerinin ilk olarak ne zaman başladığına dair kesin bilgiler yoktur. Günümüzde düzenli deve güreşi organizasyonları yalnızca Demre ve Kumluca’da karşımıza çıkar. Deve güreşi bir spor ve eğlence olmasının ötesinde sosyal işlevleri de olan bir etkinliktir. Güreşlerden elde edilen gelirle okul, huzur evi, öğrenci yurdu, cami, su yolu, köy odası, çeşme gibi sosyal yapılar inşa ettirilmekte ya da hayır

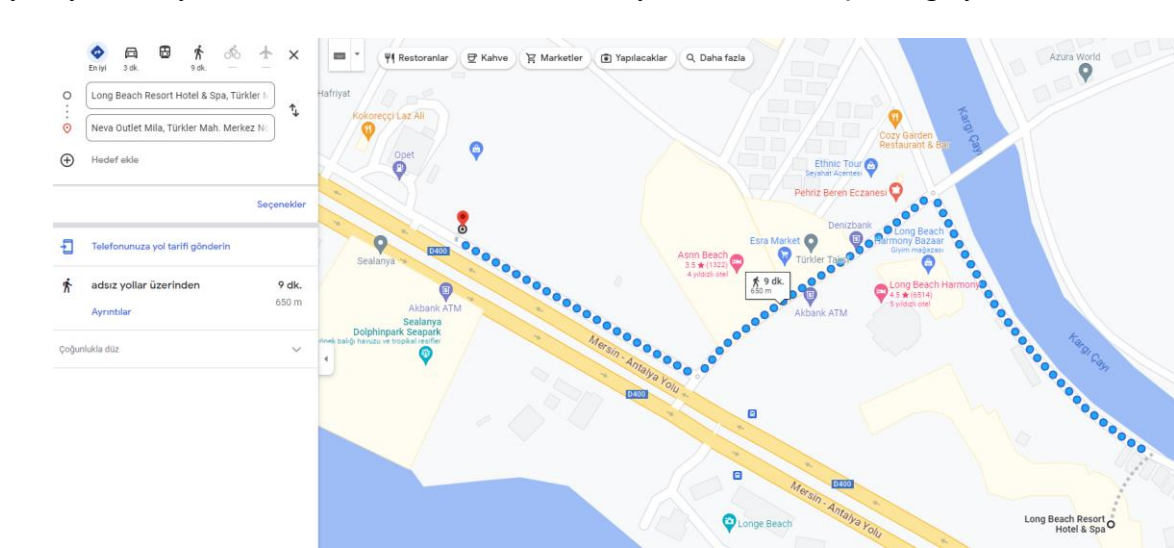
gerçekleştirilmektedir. Turizm sektöründe de faydalanan develer, Antalya'nın çeşitli yerlerinde düzenlenen göç ve Yörüklük temalı festivallerin de gözdesidir.

Alanya Pazar Yerleri

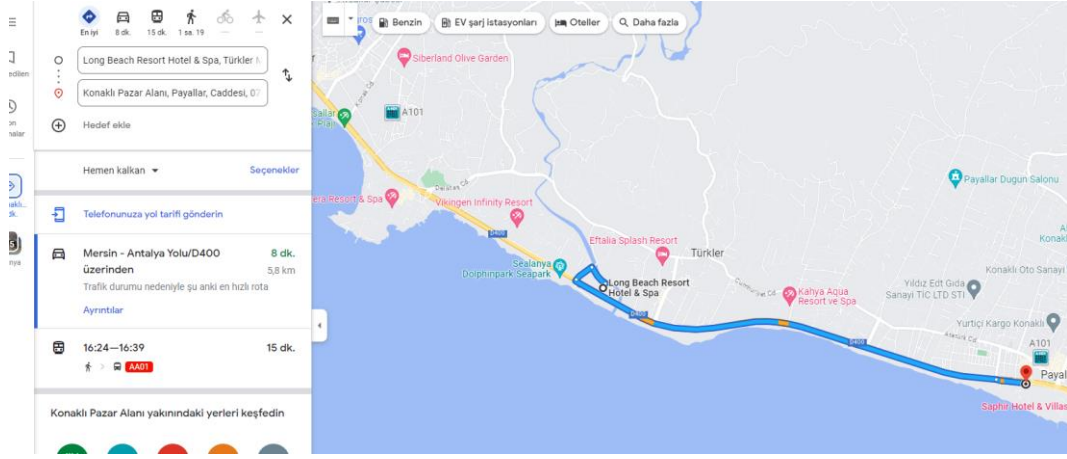
Türkler new bazaar : Otelimize 6 dk – 400 m mesafede bulunmaktadır. Otelimizden yürüyerek ulaşım sağlayabilirsiniz.



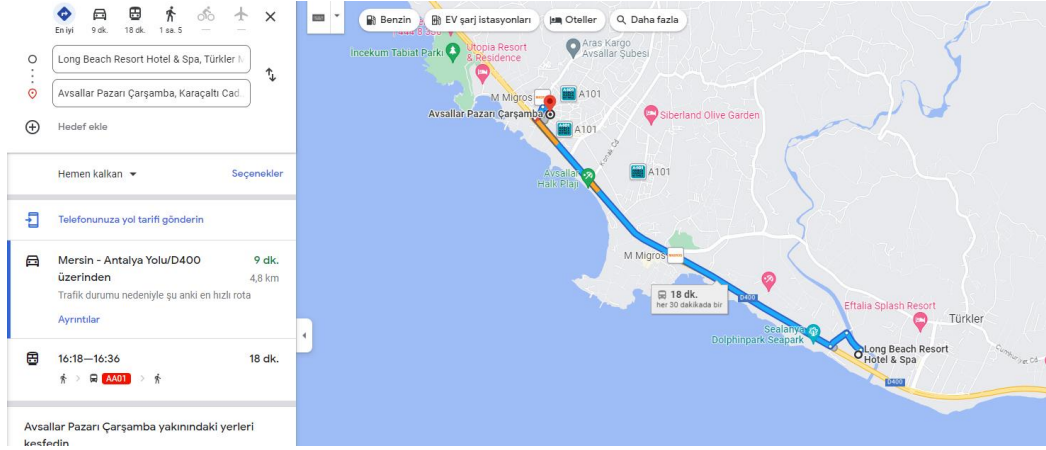
Türkler Neva Outlet : Otelimize 9 dk – 650 m mesafede bulunmaktadır. Otelimizden yürüyerek veya bisiklet kiralama hizmetimizden yararlanarak ulaşım sağlayabilirsiniz.



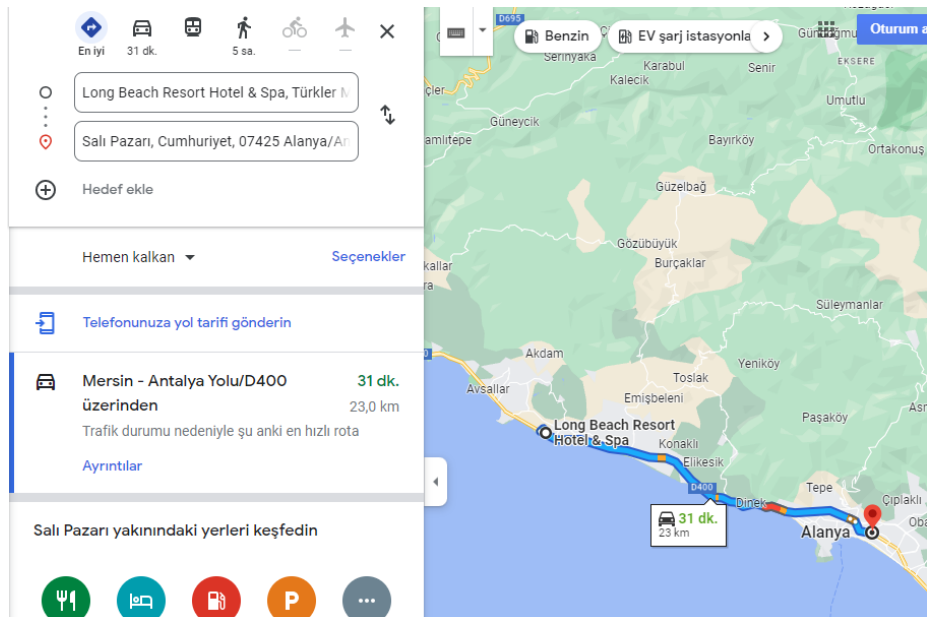
Konaklı Semt Pazarı : Otelimize 8 dk – 5,8 km mesafede bulunmaktadır. Pazar, Çarşamba günü kurulmaktadır. Pazar yerine, Bisiklet kiralama hizmetimizden yararlanarak veya toplu taşıma minibüs ile ulaşım sağlayabilirsiniz.



Avsallar semt pazarı : Otelimize 9 dk – 4,8 km mesafede bulunmaktadır. Pazar, Çarşamba günü kurulmaktadır. Pazar yerine, Bisiklet kiralama hizmetimizden yararlanarak veya toplu taşıma minibüs ile ulaşım sağlayabilirsiniz.



Alanya Semt Pazarı : Salı günleri halk pazarı/toptancı hal yanında kurulan pazar yeri otelimize 23 km-30 dk mesafede, Pazar yerine toplu taşıma minibüs ile ulaşım sağlayabilirsiniz.



Önemli Not: Tesisimizde diğer kişilerin ve çocukların fotoğraflarının izinsiz çekilmesi kesinlikle yasaktır.

Erozyonla mücadele ve doğal varlıklarımızı koruma amacıyla kurulan TEMA vakfına bağışta bulunmak ve yeni ağaçların dikimine katkıda bulunmak için

Kare kodu telefonun kamerasına okutun,

